

SINE ATELIER DE CUISINE

ATELIER DE BRODERIE

4 ATELIERS DE MÉMOIRE DIASPORIQUE

Ces ateliers s'inscrivent dans le projet **Fragments de mémoires diasporiques**, une initiative collaborative rassemblant des communautés diasporiques à travers la Suisse

SEPTEMBRE 2026

PLACES LIMITÉES

GRATUITS

SUR INSCRIPTION

ATELIER DE DESIGN SONORE

ATELIER DE DANSE

Soutenu par :

fondation suisse pour la culture
prohelvetia



morges
VILLE DE MORGES

VIFT

ATELIER DE CUISINE

Quels souvenirs la nourriture porte-t-elle ?
Quels aliments nous relient à nos origines, à travers
les lieux et les générations ?

ATELIER DE CUISINE ET MÉMOIRE DIASPORIQUE ATELIER DE CUISINE ET MÉMOIRE DIASPORIQUE

SEPTEMBRE 2026

05

Samedi

10H - 14H30

Ancienne poste
des Charmilles RU

Rue des Charmilles 23
(Charmilles), Genève

**Un atelier de cuisine pour les personnes dont la vie a été façonnée
par la migration, le mouvement et les liens entre différents lieux**

À travers la nourriture, les souvenirs sont portés, partagés et transformés. Certaines saveurs nous ramènent instantanément à une personne, un lieu ou un moment précis.

D'autres évoluent au gré des ingrédients, des traditions et des vies qui traversent différentes géographies.

La nourriture nous relie à la maison et à des manières d'être ensemble.

QUE FERONS-NOUS ?

- Préparer des Tamales collectivement, en partageant histoires, souvenirs et conversations tout au long du processus de cuisson
- Explorer les aliments, les ingrédients et les traditions culinaires qui nous relient à la famille, à la communauté et au lieu
- Prendre part à une activité collective d'écriture, de peinture et de dessin sur monotype inspirée par les souvenirs alimentaires, les gestes culinaires et les histoires qui émergent lors de la préparation et du partage d'un repas ensemble

Aucune expérience

! préalable n'est requise.

À QUI S'ADRESSE-T-IL ?

- Aux personnes dont la vie a été façonnée par la migration, le mouvement ou les liens entre différents lieux
- Aux membres d'associations diasporiques, de groupes communautaires et de collectifs culturels
- À toute personne intéressée par les questions de mémoire et de la cuisine comme espace de rencontre, de narration et d'échange collectif

* possibilité de participer en espagnol

GRATUIT

INSCRIPTION OBLIGATOIRE

PLACES LIMITÉES

Scannez le QR code pour
vous inscrire !



L'atelier se déroulera en français avec la possibilité de participer en espagnol.

Description

Cet atelier est centré sur la préparation collective de tamales, un plat à base de maïs, présent dans de nombreuses régions d'Amérique latine et souvent préparé en famille, entre ami·e·s ou au sein de la communauté. Parce que leur préparation demande du temps et de nombreuses mains, les tamales créent naturellement un espace de partage, de conversation et de transmission. En cuisinant ensemble, nous échangerons autour des aliments, des souvenirs et des traditions qui nous relient aux personnes et aux lieux qui ont marqué nos parcours. En parallèle, les participant·e·s prendront part à une activité collective d'écriture, de peinture et de dessin inspirée des souvenirs, des gestes culinaires et des récits qui émergent au fil de la journée. Les contributions recueillies nourriront l'installation collective 'Fragments de mémoires diasporiques,' présentée lors du Festival FILMAR à Genève en novembre 2026.

Facilitatrice de l'atelier

Maria Fernanda Ordoñez (Mafé)

Mafé est une artiste visuelle et performeuse colombienne dont la pratique explore la migration, la mémoire, la nourriture, les processus collectifs et les rituels du quotidien. À travers des installations, des performances, du dessin, de l'écriture et des pratiques culinaires collaboratives, elle examine comment la nourriture fonctionne comme un espace de transmission, d'identité culturelle et de mémoire collective.

À propos du projet

Cet atelier s'inscrit dans le projet 'Fragments de mémoires diasporiques,' une initiative menée par VIFT (Visibility for Transformation Lab) en collaboration avec Mafé et des partenaires artistiques, communautaires et de recherche en Suisse, au Mexique et ailleurs.

Le projet explore comment la mémoire est portée, transformée et partagée par des personnes dont la vie a été façonnée par la migration, le déplacement et les liens entre les lieux. Grâce à des ateliers de pratiques créatives (son, cuisine, broderie, danse), des conversations et des collaborations artistiques, il cherche à créer des espaces où différentes expériences diasporiques et façons de construire la mémoire peuvent se rencontrer et entrer en dialogue. Les réflexions collectives, les histoires, les écrits, les dessins et les souvenirs générés lors de cet atelier contribueront à l'exposition et au programme public plus larges de 'Fragments de mémoires diasporiques,' présentés lors du Festival FILMAR 2026 à Genève.

À propos des organisateur·ices

VIFT est une association suisse œuvrant à l'intersection de la mémoire, de la prévention de la violence, de la pratique artistique et de la cohésion sociale. Par la recherche, l'engagement communautaire et des projets créatifs collaboratifs, VIFT explore comment la mémoire se façonne à travers divers projets, tels qu'El Bosque de la Esperanza au Mexique, dédié aux victimes de disparitions forcées.

Cet atelier s'inscrit dans le projet 'Fragments de mémoires diasporiques,' une initiative collaborative rassemblant des communautés diasporiques à travers la Suisse.

Soutenu par :

VIFT

ATELIER DE

BRODERIE

Quels fils relient nos histoires ? Comment la broderie
tisse-t-elle une mémoire de résistance ?

ATELIER DE BRODERIE COLLECTIVE ET MÉMOIRE DIASPORIQUE

ATELIER DE BRODERIE COLLECTIVE E

SEPTEMBRE 2026

9 & 16
Mercredi

18H - 22H

Espace
Soubeyran

Rue Soubeyran 10, 1203
Genève

Un atelier de broderie pour celles et ceux dont les vies
sont marquées par la migration, la mémoire ou des liens
entre différents lieux

Le fil traverse les générations et les continents.

Certaines histoires restent cachées, d'autres disparaissent.

Le textile nous relie à un lieu, à une lutte, à un instant. Il fait mémoire

QUE FERONS-NOUS ?

- Discuteront de la pratique de la broderie, les motifs et textiles porteurs de sens, exprimant l'indicible
- Apprendront les bases du broderie, de la couture et du patchwork
- Créeront des pièces individuelles, assemblées en une œuvre collective, pour l'exposition 'Fragments de mémoires diasporiques' en novembre 2026 à Genève

À QUI S'ADRESSE-T-IL ?

- Personnes marquées par la migration, le déplacement ou les connexions d'appartenance au-delà des frontières
- Aux membres d'associations, de groupes communautaires et de collectifs culturels diasporiques
- Toute personne intéressée par la mémoire, la justice, l'identité et l'expression créative collective

POURQUOI PARTICIPER ?

L'atelier cherche à explorer des questions telles que :

- Quels motifs et tissus nous rappellent la maison ?
- Quelles histoires doivent être révélées ?
- Comment broder devient-il un acte de résistance contre l'oubli ?

GRATUIT

INSCRIPTION OBLIGATOIRE

PLACES LIMITÉES

Scannez le QR code pour
vous inscrire !



* possibilité de participer
en espagnol



Aucune expérience préalable n'est requise.

L'atelier se déroulera en français avec
la possibilité de participer en espagnol.

Description

Cet atelier explore le lien entre broderie et mémoire à travers la couture et le récit. Pratique ancestrale mondiale, particulièrement en Amérique latine, la broderie y est devenue un outil de résistance politique et de vérité. Nous réfléchirons au rôle de cette pratique pour porter et transformer les mémoires collectives, façonnant un sens de justice, d'appartenance et d'identité. Les pièces créées formeront une œuvre collective pour l'exposition 'Fragments de Mémoires Diasporiques' en novembre 2026 à Genève.

Facilitatrices de l'atelier

Patricia Pérez Catán (Pachi)

Présidente de l'association NUNCA MÁS (Genève), Pachi organise des actions de mémoire et de défense des droits humains. Elle a coordonné la création de patchworks commémoratifs à Genève pour le 50e anniversaire du coup d'État en Argentine en mars 2026, transformant la broderie en acte de résistance politique et intime contre l'oubli.

Carina Cardone

Membre de l'association Bariolée, Carina est facilitatrice spécialisée dans les projets créatifs communautaires. Elle co-organise des projets de quartier où le tissage et la couture servent à relier les récits individuels en une tapisserie commune.

À propos du projet

Cet atelier s'inscrit dans 'Fragments de Mémoires Diasporiques,' un projet mené par l'association VIFT (Visibility for Transformation Lab) en collaboration avec NUNCA MÁS, l'association Bariolée (GE) et d'autres partenaires artistiques, communautaires et de recherche en Suisse, au Mexique et ailleurs.

Le projet explore comment la mémoire est portée et partagée par les personnes touchées par la migration et le déplacement. À travers des ateliers créatifs (son, cuisine, broderie, danse) et des dialogues, il crée des espaces de rencontre propices à différentes expériences diasporiques.

Les pièces brodées réalisées lors de cet atelier seront assemblées en une œuvre unique, présentée lors de l'exposition 'Fragments de Mémoires Diasporiques' durant le Festival FILMAR 2026 en novembre à Genève.

À propos des organisateur-ices

VIFT (Visibility for Transformation Lab) est une association suisse qui travaille à l'intersection de la mémoire, de la prévention de la violence, de la pratique artistique et de la cohésion sociale. À travers la recherche, l'engagement communautaire et des projets créatifs collaboratifs, VIFT explore comment la mémoire est façonnée, notamment via des projets tels qu'El Bosque de la Esperanza au Mexique, destinés aux victimes de disparitions forcées.

NUNCA MÁS et **Association Bariolée** sont des partenaires clés mobilisant l'art textile et l'engagement communautaire pour défendre les droits humains, lutter contre l'oubli et tisser des liens de solidarité entre les générations et les cultures.

Cet atelier s'inscrit dans le projet 'Fragments de mémoires diasporiques,' une initiative collaborative rassemblant des communautés diasporiques à travers la Suisse.

Soutenu par :

DESIGN

SONORE

Quels sont les sons de la
mémoire diasporique
à Genève ?

Quels sons appartiennent
à notre mémoire
collective ou personnelle ?

ATELIER DE DESIGN SONORE ET MÉMOIRE DIASPORIQUE ATELIER DE DESIGN SONORE ET MÉMO

SEPTEMBRE 2026

12

Samedi

13H30 - 18H

Pré en bulle

Pl. des Grottes 1, 1201 Genève,
Suisse

**Un atelier sonore destiné aux personnes dont la vie a été façonnée
par la migration, le mouvement et les liens entre différents lieux**

Les sons voyagent avec les personnes, à travers les lieux, les langues et les générations.

Certains sons restent avec nous pendant des années. D'autres disparaissent.

Certains nous relient à un lieu, une communauté, une langue ou un moment précis.

Ils construisent la mémoire.

QUE FERONS-NOUS ?

Cet atelier propose un espace d'exploration à travers l'écoute, l'enregistrement, la narration audio et le design sonore.

- Écouter et discuter de sons porteurs de sens personnel ou collectif, en explorant comment ils peuvent exprimer ce que les mots ne capturent pas
- Recueillir des voix, des sons du quotidien, des ambiances et des mémoires sonores
- Apprendre les techniques de base de l'enregistrement et du montage sonore
- Créer de courtes œuvres audio qui contribueront à une pièce d'archive sonore collective de la mémoire diasporique en Suisse

À QUI S'ADRESSE-T-IL ?

- Aux personnes dont la vie a été marquée par la migration, le mouvement ou les liens entre différents lieux
- Aux membres d'associations diasporiques, de groupes communautaires et de collectifs culturels
- À toute personne intéressée par les questions de mémoire, d'appartenance, d'identité et d'expression collective

POURQUOI PARTICIPER ?

L'atelier vise à explorer des questions telles que :

- Quels sons nous rappellent la maison ?
- Quels sons ont disparu et lesquels persistent ?
- Quels souvenirs sont portés par le son ?

GRATUIT

INSCRIPTION OBLIGATOIRE

PLACES LIMITÉES

Scannez le QR code pour
vous inscrire !



Aucune expérience préalable n'est requise.

L'atelier se déroulera en français.

Description

Cet atelier invite des participant·e·s de tous horizons à explorer la relation entre le son et la mémoire diasporique à travers l'écoute, l'enregistrement, la narration audio et le design sonore. Ensemble, nous réfléchissons au rôle que joue le son dans la manière dont les mémoires sont portées, transformées et partagées au sein des communautés, façonnant ainsi les notions de migration, d'appartenance et d'identité. Les contributions des participant·e·s alimenteront une installation sonore collective et une exposition, 'Fragments de mémoires diasporiques,' présentée lors du Festival FILMAR en novembre 2026 à Genève.

Animation de l'atelier

Julien Fehlmann

Directeur d'IRMA (International Relations & Music Association) et expert en ingénierie audio, titulaire de diplômes avancés en relations internationales et développement, Julien a fondé le studio d'enregistrement Studio Mécanique en 2005 et a travaillé sur des centaines de productions de studio et de spectacles live.

Arthur Henry

Arthur Henry est un musicien primé (champion suisse de loop station) et réalisateur de documentaires. Après le succès de son groupe Koqa Beatbox, il a acquis une reconnaissance internationale avec son projet audiovisuel Sampling the World. Il anime des ateliers et enseigne le beatbox et l'ingénierie audiovisuelle dans diverses institutions. Veuillez consulter : arthur-henry.com

À propos du projet

Cet atelier fait partie de Fragments de mémoires diasporiques, un projet mené par l'association genevoise VIFT (Visibility for Transformation Lab) en collaboration avec IRMA (International Relations & Music Association) et d'autres partenaires artistiques, communautaires et de recherche en Suisse, au Mexique et ailleurs.

Le projet explore comment la mémoire est portée, transformée et partagée par des personnes dont la vie a été façonnée par la migration, le déplacement et les liens entre les lieux. Grâce à des ateliers de pratiques créatives (son, cuisine, broderie, danse), des conversations et des collaborations artistiques, il cherche à créer des espaces où différentes expériences diasporiques et façons de construire la mémoire peuvent se rencontrer et entrer en dialogue. Les sons, réflexions collectives et pièces audio créés lors de cet atelier contribueront à une archive sonore qui constituera une installation et une exposition, présentées lors de 'Fragments de mémoires diasporiques,' durant le Festival FILMAR 2026 en novembre à Genève.

À propos des organisateur·ices

IRMA est une organisation à but non lucratif, apolitique et non religieuse, qui mobilise la musique, les musicien·ne·s et la production musicale pour inspirer un changement social positif à l'échelle mondiale. En travaillant avec des artistes et des communautés en Suisse et à l'international, IRMA soutient des projets qui élargissent les opportunités, renforcent les connexions et favorisent des avenir·s plus équitables.

VIFT (Visibility for Transformation Lab) est une association suisse œuvrant à l'intersection de la mémoire, de la prévention de la violence, de la pratique artistique et de la cohésion sociale. Par la recherche, l'engagement communautaire et des projets créatifs collaboratifs, VIFT explore comment la mémoire se façonne à travers divers projets, tels qu'El Bosque de la Esperanza au Mexique, dédié aux victimes de disparitions forcées.

Cet atelier s'inscrit dans le projet 'Fragments de mémoires diasporiques,' une initiative collaborative rassemblant des communautés diasporiques à travers la Suisse.

Soutenu par :

fondation suisse pour la culture
prohelvetia



morges
VILLE DE MORGES

VIFT

ATELIER DE

DANSE

Quelles mémoires habitent nos corps ?
Quelles histoires le mouvement peut-il nous aider à découvrir ?

ATELIER DE DANSE ET MÉMOIRE DIASPORIQUE ATELIER DE DANSE ET MÉMOIRE DIASPORIQUE

SEPTEMBRE 2026

13

Dimanche

10H - 14H

Maison des Arts
du Grütli

Rue du Général-Dufour 16,
1204 Genève, studio Noemi
Lapzeson (2^e étage)

**Un atelier de danse pour les personnes dont la vie a été façonnée
par la migration, le mouvement et les liens entre différents lieux**

Le corps est un lieu de mémoire. Certaines sont faciles à raconter avec des mots.

D'autres vivent dans les sensations, les gestes, les habitudes ou les émotions.

À travers le mouvement, nous pouvons explorer ces mémoires, nous y reconnecter
et découvrir de nouvelles façons de les exprimer

QUE FERONS-NOUS ?

Cet atelier propose un espace d'exploration à travers le mouvement, la voix, l'imagination et l'improvisation.

- Explorer le mouvement à travers des exercices guidés, de l'improvisation, la respiration, la voix et l'imagination
- Partager souvenirs, sensations et récits liés aux lieux, aux parcours de vie et au sentiment d'appartenance
- Expérimenter différents outils créatifs, tels que l'écriture, les objets et les consignes de mouvement
- Contribuer à une future création artistique inspirée des explorations de l'atelier

À QUI S'ADRESSE-T-IL ?

- Aux personnes dont les vies sont façonnées par la migration, le mouvement, ou des connexions entre différents lieux
- Aux membres d'associations, de groupes communautaires et de collectifs culturels diasporiques
- À toute personne intéressée par les questions de mémoire, d'appartenance, d'identité et d'expression collective

POURQUOI PARTICIPER ?

L'atelier cherche à explorer des questions telles que :

- Quelles sensations nous rappellent un lieu ou un passé ?
- Quels mouvements ont disparu ou persistent ?
- Quelles mémoires sont portées par la chair ?

GRATUIT

INSCRIPTION OBLIGATOIRE

PLACES LIMITÉES

Scannez le QR code pour
vous inscrire !



! Aucune expérience préalable n'est requise.

L'atelier se déroulera en français.

Description

Cet atelier s'inspire de Ghost Dance, une recherche artistique menée par la chorégraphe Léna Sophia Bagutti-Khennouf. À travers le mouvement, la voix, l'imagination et différentes propositions créatives, les participant·e·s exploreront des mémoires personnelles et collectives, des récits de déplacement et d'appartenance, ainsi que les liens entre le corps et la mémoire. Les mouvements, réflexions et matières créatives qui émergeront au cours de l'atelier contribueront à 'Matières fantômes – Archéologie de la chair,' un projet artistique présenté dans le cadre de 'Fragments de Mémoires Diasporiques' lors du Festival FILMAR à Genève en novembre 2026.

Facilitatrice de l'atelier

Léna Sophia Bagutti-Khennouf

Danseuse et chorégraphe active dans la danse contemporaine, la performance et les arts vivants, Léna explore le corps comme une archive vivante où mémoires, rêves et récits fossilisés prennent forme pour être réimaginés. Elle est formée à Barcelone, Leeds et Bruxelles, et titulaire d'un CAS en performance théâtrale de l'Accademia Teatro Dimitri. Sa création 'R.u.i.n.es,' soutenue par le prix PREMIO 2024, est produite par sa compagnie SUBTERFUGA fondée en 2024.

À propos du projet

Cet atelier s'inscrit dans 'Fragments de Mémoires Diasporiques,' un projet mené par VIFT (Visibility for Transformation Lab) en collaboration avec Léna Sophia Bagutti-Khennouf avec la compagnie SUBTERFUGA et d'autres partenaires artistiques, communautaires et de recherche en Suisse, au Mexique et ailleurs.

Le projet explore comment la mémoire est portée, transformée et partagée par les personnes dont les vies sont façonnées par le déplacement, la migration et les liens entre les lieux. À travers des ateliers de pratiques créatives (danse, son, cuisine, broderie), des conversations et des collaborations artistiques, il vise à créer des espaces où différentes expériences et manières de faire mémoire peuvent se rencontrer et entrer en dialogue.

Les explorations, réflexions et mouvements issus de cet atelier nourriront la création d'une performance que l'artiste élaborera ultérieurement en vue d'une présentation lors de l'exposition 'Fragments de Mémoires Diasporiques' durant le Festival FILMAR 2026, en novembre à Genève.

À propos des organisateur·ices

SUBTERFUGA est une compagnie de danse et de performance fondée en 2024 par Léna Sophia Bagutti-Khennouf. Elle soutient des projets qui élargissent les opportunités pour les artistes, renforcent les connexions et favorisent des avenir·s plus équitables, en mobilisant le corps et la scène pour inspirer un changement social positif.

VIFT est une association suisse qui travaille à l'intersection de la mémoire, de la prévention de la violence, de la pratique artistique et de la cohésion sociale. À travers la recherche, l'engagement communautaire et des projets créatifs collaboratifs, VIFT explore comment la mémoire est façonnée, notamment via des projets tels qu'El Bosque de la Esperanza au Mexique, destinés aux victimes de disparitions forcées.

Cet atelier s'inscrit dans le projet 'Fragments de mémoires diasporiques,' une initiative collaborative rassemblant des communautés diasporiques à travers la Suisse.

Soutenu par :

fondation suisse pour la culture
prohelvetia



morges
VILLE DE MORGES